

Semaine du 09 au 14 mai 2024

	Je 09/05 20h30	Ve 10/05 14h30	Ve 10/05 18h15	Ve 10/05 20h30	Sa 11/05 17h30	Sa 11/05 20h30	Di 12/05 14h15	Di 12/05 17h00	Lu 13/05 20h30	Ma 14/05 20h30
	LA NOUVELLE FEMME	IL RESTE ENCORE DEMAIN EN VF	PAS DE VAGUES	LA NOUVELLE FEMME	LA NOUVELLE FEMME	PAS DE VAGUES	IL RESTE ENCORE DEMAIN EN VO	PAS DE VAGUES	IL RESTE ENCORE DEMAIN EN VO	TO BE OR NOT TO BE EN VO

Semaine du 16 au 21 mai 2024

	Je 16/05 20h30	Ve 17/05 14h30	Ve 17/05 18h15	Ve 17/05 20h30	Sa 18/05 17h30	Sa 18/05 20h30	Di 19/05 14h15	Di 19/05 17h00	Lu 20/05 20h30	Ma 21/05 20h30
	LA PROMESSE VERTE	NOUS, LES LEROY	NOUS, LES LEROY	LA PROMESSE VERTE	PATERNEL	NOUS, LES LEROY	PATERNEL	NOUS, LES LEROY	LA PROMESSE VERTE	PATERNEL

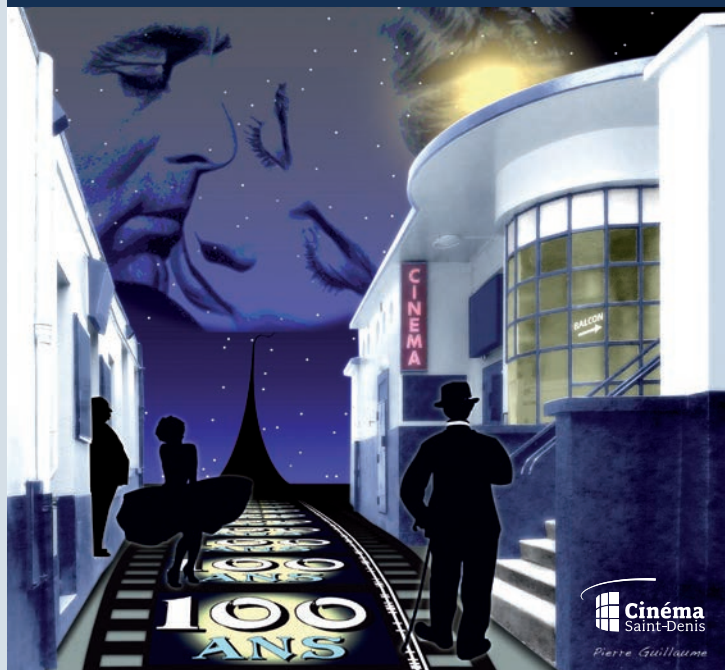
Semaine du 22 au 28 mai 2024

Me 22/05 20h00	Je 23/05 20h30	Ve 24/05 14h30	Ve 24/05 18h15	Ve 24/05 20h30	Sa 25/05 17h30	Sa 25/05 20h30	Di 26/05 14h15	Di 26/05 17h00	Lu 27/05 20h30	Ma 28/05 20h30
GADJO DILO	LE JEU DE LA REINE EN VO	LE TABLEAU VOLÉ	LE TABLEAU VOLÉ	BORDER LINE EN VO	LE JEU DE LA REINE EN VO	LE TABLEAU VOLÉ	BORDER LINE EN VO	LE TABLEAU VOLÉ	BORDER LINE EN VO	LE JEU DE LA REINE EN VO

Semaine du 30 mai au 04 juin 2024

	Je 30/05 20h30	Ve 31/05 14h30	Ve 31/05 18h15	Ve 31/05 20h30	Sa 01/06 17h30	Sa 01/06 20h30	Di 02/06 14h15	Di 02/06 17h00	Lu 03/06 20h30	Ma 04/06 20h30
	JUSQU'AU BOUT DU MONDE EN VO	N'AVOUE JAMAIS	N'AVOUE JAMAIS	SIDONIE AU JAPON	SIDONIE AU JAPON	N'AVOUE JAMAIS	JUSQU'AU BOUT DU MONDE EN VO	N'AVOUE JAMAIS	JUSQU'AU BOUT DU MONDE EN VO	SIDONIE AU JAPON

EN 2020  
LE CINEMA SAINT DENIS  
FETAIT SES  
**100 ANS**



Programme N° 10  
du 09 mai au 04 juin 2024

LA NOUVELLE FEMME  
IL RESTE ENCORE DEMAIN  
PAS DE VAGUES  
TO BE OR NOT TO BE  
LA PROMESSE VERTE  
NOUS, LES LEROY  
PATERNEL  
GADJO DILO  
LE JEU DE LA REINE  
LE TABLEAU VOLÉ  
BORDER LINE  
JUSQU' AU BOUT DU MONDE  
N'AVOUE JAMAIS  
SIDONIE AU JAPON

77, Grande Rue de la Croix Rousse - 69004 Lyon  
Tél. 04 78 39 81 51 - [f@CinemaSaintDenis](https://www.facebook.com/CinemaSaintDenis)  
[www.cinema-saint-denis.fr](http://www.cinema-saint-denis.fr)  
Cinéma associatif géré par des bénévoles

Plein tarif : 7,00 € - Tarif réduit : 6,00 €  
– de 14 ans : 4,00 € - Vendredi 14h30 : 5,00 €  
Abonnement : (6 places) 33,00 € (+ 2 € lors  
du premier achat)  
Pass Culture - Pass Région

Le livre « 100 ANS D'HISTOIRE DU CINÉMA ST DENIS » est en vente au cinéma.



## LA NOUVELLE FEMME

de LÉA TODOROV  
(France / 2024 / 1h39)  
Avec LEILA BEKHTI, JASMINE TRINCA  
Je 09/05 (20h30) Ve 10/05 (20h30)  
Sa 11/05 (17h30)

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret : sa fille est née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de **Maria Montessori**, une femme médecin qui développe une méthode révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle « déficients »...

Cette fiction féministe (Lili n'a pas existé), bien filmée et remarquablement interprétée, est une réussite. (Le Canard enchaîné)

3 séances de rattrapage

## IL RESTE ENCORE DEMAIN

de PAOLA CORTELLESI  
(Italie / 2024 / 1h58 / VF et VO)  
Avec PAOLA CORTELLESI,  
VALERIO MASTANDREA  
En VF : Ve 10/05 (14h30)  
En VO : Ve 12/05 (14h15) Lu 13/05 (20h30)

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 1940. Face à son mari violent et autoritaire, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Mais l'arrivée d'une lettre va pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur.

Tourné dans un superbe noir et blanc très néoréaliste, le film a rencontré un succès phénoménal en Italie... Et aussi dans notre salle, d'où des séances supplémentaires de rattrapage.



## PAS DE VAGUES

de TEDDY LUSSI-MODESTE  
(France / 2024 / 1h32)  
Avec FRANÇOIS CIVIL, SHAIN BOUMEDINE  
Ve 10/05 (18h15) Sa 11/05 (20h30)  
Di 12/05 (17h00)

Teddy Lussi-Modeste s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter l'histoire de Julien, prof de français accusé à tort de harcèlement.

Le choix de François Civil (le d'Artagnan du récent *3 mousquetaires*), prêtant à Julien son charme et une certaine candeur, est tout à fait judicieux. (Fiches du cinéma)

Plus de 50 ans après *Les risques du métier* d'André Cayatte, et « À la façon d'un thriller, un habile éclairage du malaise enseignant ». (Télérama)

Un classique absolument désopilant

## TO BE OR NOT TO BE

de ERNEST LUBITSCH  
(USA / 1942 / 1h39 / VO)  
Avec CAROLE LOMBARD, JACK BENNY,  
ROBERT STACK  
Ma 14/05 (20h30 avec présentation du film)

En 1939, à Varsovie, un acteur et directeur de théâtre a recours à ses talents de comédien pour mener à bien une mission capitale dont l'a chargé la Résistance.

Après une entrée en matière loufoque et déjà satirique, la satire anti hitlérienne se greffe à un vaudeville classique avec mari bafoué et une épouse volage, jouée par la sublime Carole Lombard, dont ce sera malheureusement le dernier rôle.

L'une des meilleures comédies de Lubitsch avec de nombreux coups de théâtre, tous plus drôles les uns que les autres. Une soirée pour oublier tous vos soucis.



## LA PROMESSE VERTE

de ÉDOUARD BERGEON  
(France / 2024 / 2h)  
Avec ALEXANDRA LAMY, FÉLIX MOATI  
Je 16/05 (20h30) Ve 17/05 (20h30)  
Lu 20/05 (20h30)

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et les puissants lobbies industriels.

Après *Au nom de la terre*, premier film d'Édouard Bergeon, *La promesse verte* apparaît comme le second volet d'une critique plus globale de l'exploitation des ressources naturelles ; l'enjeu n'y est plus de montrer comment on nourrit la France, mais comment on nourrit la mondialisation financière. (Positif)



## NOUS, LES LEROY

de FLORENT BERNARD  
(France / 2024 / 1h42)  
avec CHARLOTTE GAINSBOURG,  
JOSÉ GARCIA  
Ve 17/05 (14h30 et 18h15) Sa 18/05 (20h30)  
Di 19/05 (17h00)

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va être de tout repos.

Une sympathique comédie familiale.



## PATERNEL

de RONAN TRONCHOT  
(France / 2024 / 1h32)  
avec GRÉGORY GADEBOIS,  
GÉRALDINE NAKACHE  
Sa 18/05 (17h30) Di 19/05 (14h15)  
Ma 21/05 (20h30)

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface.

Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses paroissiens et un bon père pour son enfant ?

Ce beau film questionnant les règles ancestrales de l'Église bénéficie d'une interprétation impeccable, dominée par l'excellent Grégory Gadebois. (L'Obs)

Le réalisateur, élevé dans une famille catholique bretonne, réussit à donner de la vérité au petit monde provincial, qu'il a reconstitué à Auxerre. Il le montre sans caricature, dans sa droiture mêlée de raideur. (Télérama)



Ciné rencontre du mercredi en partenariat avec Gypsy Lyon Festival

## GADJO DILO

de TONY GATLIF  
(France / 1998 / 1h40)  
avec ROMAIN DURIS, RONA HARTNER  
Me 22/05 (20h00)

Tony Gatlif poursuit son exploration du monde tzigane. En filmant l'arrivée d'un routard dans un village hostile, il signe une fresque aussi lyrique qu'authentique. (Télérama)



## LE JEU DE LA REINE

de KARIM AINOUS  
(Royaume-Uni / 2024 / 2h / VO)  
avec ALICIA VIKANDER, JUDE LAW  
**Je 23/05 (20h30) Sa 25/05 (17h30)**  
**Ma 28/05 (20h30)**

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour, le roi...

Ce film est une réussite esthétique autant que dramatique. Délibérément féministe, il réhabilite l'épouse la plus oubliée en femme de tête et mère adoptive qui sut se faire aimer des jeunes princes orphelins et de la future Élisabeth 1<sup>er</sup>. (Le Canard enchaîné)



## LE TABLEAU VOLÉ

de PASCAL BONITZER  
(France / 2024 / 1h31)  
avec ALEX LUTZ, LÉA DRUCKER,  
LAURENCE COTE  
**Ve 24/05 (14h30 et 18h15) Sa 25/05 (20h30)**  
**Di 26/05 (17h00)**

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de vente Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait le mettre en péril. Heureusement, il sera aidé par son ex-épouse...

Un suspense dans le milieu ultra riche des collectionneurs d'art.



## BORDER LINE

de JULIAN SEBASTIAN VASQUEZ  
(Espagne / 2024 / 1h17 / VO)  
avec ALBERTO AMMANN, BRUNA CUSI  
**Ve 24/05 (20h30) Di 26/05 (14h15)**  
**Lu 27/05 (20h30)**

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la police des frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors convaincus qu'un piège se referme sur eux.

Un scénario original autour d'un interrogatoire kafkaïen, qui révélera bien des surprises.



## JUSQU'AU BOUT DU MONDE

de VIGGO MORTENSEN  
(USA / 2024 / 2h09 / VO)  
Avec VIGGO MORTENSEN, VICKY KRIEPS  
**Je 30/05 (20h30) Di 02/06 (14h15)**  
**Lu 03/06 (20h30)**

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter le maire corrompu de la ville et un important propriétaire terrien...

C'est toujours un plaisir de découvrir un nouveau western, avec en plus, un beau rôle de femme, ce qui n'était pas si fréquent auparavant dans le genre considéré longtemps comme le cinéma américain par excellence.



## N'AVOUE JAMAIS

de IVAN CALBERAC  
(France / 2024 / 1h36)  
Avec ANDRÉ DUSSOLLIER, SABINE AZÉMA,  
THIERRY LHERMITTE  
**Ve 31/05 (14h30 et 18h15) Sa 01/06 (20h30)**  
**Di 02/06 (17h00)**

François Marsault est un ancien haut gradé de la marine farouchement attaché aux traditions. Pour un homme de principe comme lui, lorsqu'il apprend que son épouse l'a trompé 40 ans plus tôt, une seule solution : divorcer. Mais à 73 ans et après 50 ans de mariage, ça n'est pas simple.

Une comédie servie par trois comédiens si sympathiques et chevronnés.



## SIDONIE AU JAPON

de ÉLISE GIRARD  
(France-Japon / 2024 / 1h35)  
Avec ISABELLE HUPPERT,  
TSUYOSHI IHARA, AUGUST DIEHL  
**Ve 31/05 (20h30) Sa 01/06 (17h30)**  
**Ma 04/06 (20h30)**

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années !

Par le regard tendre et amusant sur les spécificités culturelles nipponnes, *Lost in translation* de Sofia Coppola revient immanquablement à l'esprit. Cette parenté semble constituer un matériau de départ ludique à partir duquel Élise Girard va tisser autre chose. Une ode à la renaissance après le deuil. Enfin, toute fiction, on le sait, est un documentaire sur les acteurs. Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu Isabelle Huppert ainsi, d'aussi près, de manière aussi intime. (Télérama)

Un beau film, calme et reposant. Une merveille.

### Le prochain classique :

LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud (Ma 11/06)

### Prochainement :

PETITES MAINS  
UNE AFFAIRE DE PRINCIPE  
JULIETTE AU PRINTEMPS  
AVERROES & ROSA PARKS  
LE MAL N'EXISTE PAS

