

Semaine du 11 au 16 juin 2026

	Je 11/06 20h30	Ve 12/06 14h30	Ve 12/06 18h15	Ve 12/06 20h45	Sa 13/06 17h30	Sa 13/06 20h30	Di 14/06 14h15	Di 14/06 17h00	Lu 15/06 20h30	Ma 16/06 20h30
	C'EST QUOI L'AMOUR ?	C'EST QUOI L'AMOUR ?	MON GRAND FRÈRE ET MOI EN VO	VIVALDI ET MOI EN VO	JUSTE UNE ILLUSION	C'EST QUOI L'AMOUR ?	VIVALDI ET MOI EN VO	C'EST QUOI L'AMOUR ?	VIVALDI ET MOI EN VO	MON GRAND FRÈRE ET MOI EN VO

Semaine du 18 au 23 juin 2026

	Je 18/06 20h30	Ve 19/06 14h30	Ve 19/06 18h15	Ve 19/06 20h30	Sa 20/06 17h30	Sa 20/06 20h30	Di 21/06 14h15	Di 21/06 17h00	Lu 22/06 20h30	Ma 23/06 20h30
	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	NOUS L'ORCHESTRE	MON GRAND FRÈRE ET MOI EN VO	L'ABANDON	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	NOUS L'ORCHESTRE	LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	L'ABANDON	NOUS L'ORCHESTRE

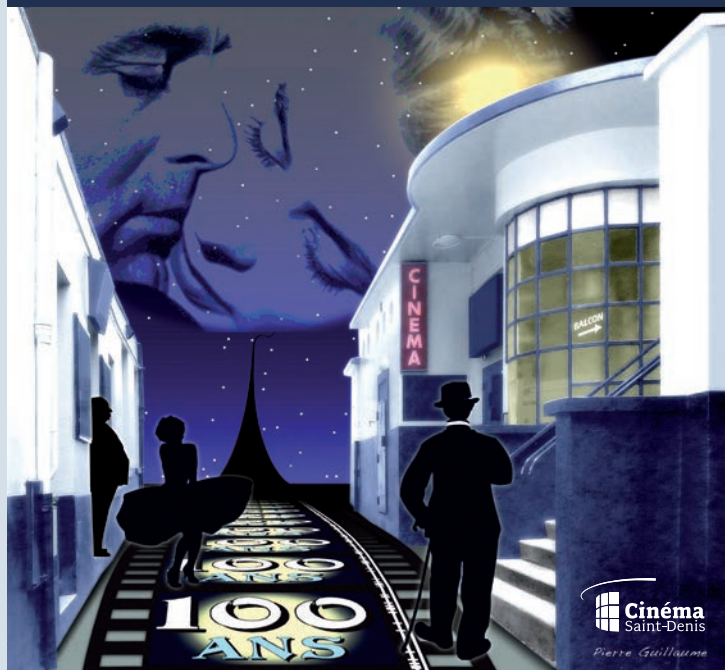
Semaine du 24 au 30 juin 2026

Me 24/06 22h15	Je 25/06 20h30	Ve 26/06 14h30	Ve 26/06 18h15	Ve 26/06 20h30	Sa 27/06 17h30	Sa 27/06 20h30	Di 28/06 14h15	Di 28/06 17h00	Lu 29/06 20h30	Ma 30/06 20h30
FILM SURPRISE	L'ABANDON	L'OBJET DU DÉLIT	AUTOFICTION EN VO	L'OBJET DU DÉLIT	L'OBJET DU DÉLIT	AUTOFICTION EN VO	AUTOFICTION EN VO	L'OBJET DU DÉLIT	AUTOFICTION EN VO	L'OBJET DU DÉLIT

Semaine du 02 au 07 juillet 2026

	Je 02/07 20h30	Ve 03/07 14h30	Ve 03/07 18h15	Ve 03/07 20h30	Sa 04/07 17h15	Sa 04/07 20h30	Di 05/07 14h15	Di 05/07 17h00	Lu 06/07 20h30	Ma 07/07 20h30
	LES GOÛTEUSES D'HITLER EN VO	LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	LES GOÛTEUSES D'HITLER EN VO	HISTOIRES PARALLÈLES EN VO	HISTOIRES PARALLÈLES EN VO	LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	LES GOÛTEUSES D'HITLER EN VO	LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	HISTOIRES PARALLÈLES EN VO	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

EN 2020 LE CINEMA SAINT DENIS FETAIT SES 100 ANS



77, Grande Rue de la Croix Rousse - 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 - [f@CinemaSaintDenis](https://www.facebook.com/CinemaSaintDenis)
www.cinema-saint-denis.fr

Cinéma associatif géré par des bénévoles et Classé Art et Essai

Programme N° 11 du 11 juin au 07 juillet 2026

C'EST QUOI L'AMOUR ?
MON GRAND FRÈRE ET MOI
VIVALDI ET MOI
JUSTE UNE ILLUSION
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE
NOUS L'ORCHESTRE
L'ABANDON
FILM SURPRISE
AUTOFICTION
L'OBJET DU DÉLIT
LES GOÛTEUSES D'HITLER
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER
HISTOIRES PARALLÈLES
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

Plein tarif : 7,00 € - Tarif réduit : 6,00 €
– de 14 ans : 4,00 € - Vendredi 14h30 : 5,00 €
Abonnement : (6 places) 33,00 € (+ 2 € lors
du premier achat)
Culture Campus - Pass'Région Jeunes - Pass Culture

Le livre « 100 ANS D'HISTOIRE DU CINÉMA ST DENIS » est en vente à la caisse du cinéma.



C'EST QUOI L'AMOUR ?

de FABIEN GORGEART
(France / 2026 / 1h48)
Avec LAURE CALAMY,
VINCENT MACAIGNE, MÉLANIE THIERRY
Je 11/06 (20h30) Ve 12/06 (14h30)
Sa 13/06 (20h30) Di 14/06 (17h00)

Lorsque Fred demande à son ex, Marguerite, de faire annuler leur mariage religieux pour pouvoir se remarier à l'église, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité va s'avérer plus compliqué que prévu et servir de prétexte à un voyage en famille recomposée jusqu'au Vatican avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints.

Un film tendre et gai pour réfléchir à ce qui fait famille. (Télérama)

Et le film tient beaucoup au charme de Vincent Macaigne et Laure Calamy. On sent, à l'image, qu'ils ont construit quelque chose à deux. (Positif)



MON GRAND FRÈRE ET MOI

de RYŌTA NAKANO
(Japon / 2026 / 2h07 / VO)
Avec KŌ SHIBASAKI, HIKARI MITSUSHIMA
Ve 12/06 (18h15) Ma 16/06 (20h30)
et Ve 19/06 (20h30)

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait.

Après *La famille Asada*, Ryōta Nakano poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. (Revue VO)



VIVALDI ET MOI

de DAMIANO MICHIELETTO
(Italie / 2026 / 1h50 / VO)
Avec TECLA INSOLIA, MICHELE RIONDINO
Ve 12/06 (20h45) Di 14/06 (14h15)
Lu 15/06 (20h30)

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulé au public, l'orchestre de jeunes filles, souvent masquées, se produit pour de riches mécènes de l'institution. Cécilia y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Damiano Michieletto, familier des captations d'opéras, réussit une brillante adaptation d'un roman de Tiziano Scarpa. Lumières naturelles et contre-jours font ressentir ce choc : une aristocratie magnifique face à une humanité pauvre, captive, entraînée à obéir et à distraire. (Le Canard enchaîné)



Nouvelle et dernière séance

JUSTE UNE ILLUSION

d'ÉRIC TOLEDANO et OLIVIER NAKACHE
(France / 2026 / 2h)
Avec LOUIS GARREL, CAMILLE COTTIN,
PIERRE LOTIN
Sa 13/06 (17h30)

Nous sommes en 1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est déjà plus un enfant

et pas encore un adulte, nous allons partager ses doutes et ses questions sur l'identité, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie nostalgique (Télérama). Un film fédérateur !



LA VÉNU ÉLECTRIQUE

de PIERRE SALVADORI
(France / 2026 / 2h02)
Avec PIO MARMAÏ, ANAÏS DEMOUSTIER,
GILLES LELLOUCHE, VIMALA PONS
Je 18/06 (20h30) Ve 19/06 (14h30)
Sa 20/06 (20h30) Di 21/06 (17h00)

Paris, 1928. Exploitée par Titus, Suzanne est la « Vénus électrifica » de la Foire du Trône. Un soir, alors qu'elle s'est glissée dans une caravane de voyante, un homme ivre mort, le peintre Antoine Balestro, lui demande de le mettre en contact avec sa défunte femme. Elle le fait, il y croit, et promet beaucoup d'argent pour une autre séance...

Pierre Salvadori compose un best of de tous ses thèmes favoris : le mensonge, le malentendu, la dépression, la mise en balance de l'amour idéalisé et de l'amour réel, pour élaborer une mécanique de précision scénaristique épatante à plus d'un titre. (Fiches du cinéma)



NOUS L'ORCHESTRE

Documentaire de PHILIPPE BEZIAT
(France / 2026 / 1h30)
Ve 19/06 (18h15) Di 21/06 (14h15)
Ma 23/06 (20h30)

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ?

Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

Une mise en scène et un son virtuoses. (Télérama)



L'ABANDON

de VINCENT GARENQ
(France / 2026 / 1h40)
Avec ANTOINE REINARTZ,
EMMANUELLE BERCOT
Sa 20/06 (17h30) Lu 22/06 (20h30)
et Je 25/06 (20h30)

Présenté hors compétition au Festival de Cannes 2026. Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. A la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort.

Narré sous la forme d'une chronique d'un enchaînement de défaillances, *L'Abandon* en repousse cependant les frontières par un regard essentiel quand il nous ramène à une interrogation plus vertigineuse : sommes-nous encore capables de nous interroger collectivement sur la dérive qui a mené à la mort d'un professeur ? (Revue VO)



Ciné Rencontre du mercredi

FILM SURPRISE

Me 24/06 à partir de 19h00
au tiers-lieu derrière le Théâtre
de la Croix-Rousse (ex Clos Bouliste)
Projection à 22h15

FILM SURPRISE en plein air (indice : c'est une comédie américaine culte des années 90 !)
Tout public à partir de 10 ans.

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Buvette, stand restauration, quizz cinéma avec l'équipe de l'Aquarium Ciné Café.

Un événement soutenu par la Mairie du 4^e.

Attention : en cas de météo capricieuse, la soirée se déroulera au Cinéma Saint Denis et débutera à 20h30.



AUTOFICTION

de PEDRO ALMODÓVAR
(Espagne / 2026 / 1h51 / VO)
Avec BARBARA LENNIE,
LEONARDO SBARAGLIA

Ve 26/06 (18h15) Sa 27/06 (20h30)
Di 28/06 (14h15) Lu 29/06 (20h30)

Autofiction, le titre du nouveau film d'Almodovar est explicite. Si le réalisateur de *La Loi du désir* et de *La Mauvaise éducation* avait souvent incorporé des éléments de sa vie et de son passé au cœur de ses films, il avait rarement poussé aussi loin l'effet de miroir, allant jusqu'à entretenir un jeu pirandellien avec ses personnages dans cette histoire d'un scénariste-réalisateur qui n'a d'autre solution que vampiriser son entourage pour dépasser sa crise de la création.

Car, depuis 2016, il a tendance à nous offrir des fictions plus intimes, avec en plus dans *Autofiction* la joie de mettre en avant un nouveau groupe d'interprètes qui s'intègrent parfaitement à son univers. (Positif)



L'OBJET DU DÉLIT

d'AGNÈS JAOUÏ
(France / 2026 / 2h13)
Avec DANIEL AUTEUIL, AGNÈS JAOUÏ,
EYE HAÏDARA

Ve 26/06 (14h30 et 20h30) Sa 27/06 (17h30)
Di 28/06 (17h00) Ma 30/06 (20h30)

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour et, comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

S'il fallait célébrer le travail d'Agnès Jaoui, ce serait d'abord pour sa capacité constante à interroger son époque. Au théâtre comme au cinéma, elle – et Jean-Pierre Bacri indissociable de son écriture – n'a eu de cesse de remettre régulièrement à plat ce fameux " vivre ensemble ", en tant que capacité à pouvoir s'écouter et s'entendre, au-delà des différences de milieu, de sensibilité, de génération ou de culture des individus. (Revue VO)



LES GOÛTEUSES D'HITLER

de SILVIO SOLDINI
(Italie / 2026 / 2h03 / VO)
Avec ELISA SCHLOTT, MAX RIEMELT
Je 02/07 (20h30) Ve 03/07 (18h15)
Di 05/07 (14h15)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, alors que Berlin est ravagée par les bombardements, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière.

Adaptation du roman de Rossella Postorino, qui raconte l'histoire de Margot Wölk, *Les Goûteuses d'Hitler* s'empare d'un épisode de l'Histoire qui a été très peu raconté, car l'existence des goûteuses du Führer n'a été que récemment révélée, par cette même Margot Wölk, en 2012, à son 95^e anniversaire, après 70 ans de silence. (Fiches du cinéma)

FERMETURE ESTIVALE À PARTIR DU 8 JUILLET

RÉOUVERTURE JEUDI 3 SEPTEMBRE



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

d'ANTONIN BAUDRY
(France / 2026 / 2h38)
Avec SIMON ABKARIAN,
SIMON RUSSELL BEALE, BENOÎT MAGIMEL
Ve 03/07 (14h30) Sa 04/07 (20h30)
Di 05/07 (17h00)

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes.

Une suite à ce premier épisode sera programmée plus tard dans notre cinéma.



HISTOIRES PARALLÈLES

d'ASGHAR FARHADI
(Iran / 2026 / 2h17 / VO)
Avec ISABELLE HUPPERT, VIRGINIE EFIRA,
PIERRE NINEY, CATHERINE DENEUVE
Ve 03/07 (20h30) Sa 04/07 (17h15)
Lu 06/07 (20h30)

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Le vécu est-il plus fort que la fiction ? La question est au cœur du nouveau film d'Asghar Farhadi. Pour son dixième long métrage, il revient en France. Dans un récit troublant qui lui permet de rendre un hommage très personnel au travail d'un autre grand cinéaste, Krzysztof Kieślowski, le réalisateur iranien se livre à une réflexion passionnante sur les frontières entre la réalité et l'imaginaire, sur les ressorts de la création artistique, accompagné par des acteurs qui incarnent le meilleur du cinéma français. (Revue VO)



Un grand classique du rire

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

de et avec JACQUES TATI
(France / 1953 / 1h30)
Ma 07/07 (20h30 avec présentation du film)

Monsieur Hulot part en vacances. Célibataire timide et étourdi, il perturbe la pension de famille de la station balnéaire où il est descendu. Il traverse, imperturbable, les désastres qu'il provoque involontairement, étant d'un naturel plutôt optimiste et aimable. Beaucoup de personnes l'entourent et vont vivre des vacances inoubliables, ponctuées d'une musique nostalgique qui fut un « tube » en son temps.

Avec ce deuxième long métrage qui crée le personnage de M. Hulot, Tati donne un tableau inoubliable de la France du début des années 50, un pays archaïque, encore pauvre et soucieux de hiérarchie. Hulot n'est pas révolté contre le conformisme des petites gens et c'est en voulant s'intégrer à leur monde qu'à la fois il déclenche le rire et permet de prendre conscience des limites de ce monde. Tati qui vient du mime et du cirque est aussi le premier grand comique moderne, celui qui a le mieux compris l'évolution de la société française. (Serge Daney)



LA FÊTE DU CINÉMA

Dimanche 28 juin, lundi 29 juin
et mardi 30 juin :

Tarif unique 5 €